

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Bertrand Ney

Les temps habités II

Vernissage – opening

jeudi 16 octobre 2025 partir de 19h00

en présence de l'artiste

exposition du 17 octobre au 08 novembre 2025

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

Galerie GO ART

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.galerie-goart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie GO ART

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie GO ART ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie GO ART.

Esch-sur-Alzette
GALERIE GO ART
Powered by ArcelorMittal


ArcelorMittal


esch

Esch-sur-Alzette

GALERIE GO ART

Powered by ArcelorMittal



© Bertrand Ney

Bertrand Ney

Les temps habités II

Les temps habités II

Il y a dix ans, Bertrand Ney exposait déjà dans notre galerie, surprenant le public par une présentation exclusivement consacrée à la peinture. Lui qui a acquis une reconnaissance internationale grâce à la sculpture avait, durant plusieurs décennies, délaissé le médium pictural. L'exposition « Les temps habités » marquait alors le retour de la matière et de la couleur.

Dans ce second opus, Bertrand Ney poursuit son exploration du temps, matière première de toute son œuvre. Étirement, suspension, éclatement : ses peintures donnent forme à une succession d'images et de réminiscences qui se superposent, hors de toute linéarité. Elles ouvrent un espace universel où mémoire et imaginaire s'entrelacent, offrant une symbolique toujours en mouvement.

L'artiste luxembourgeois se révèle à nouveau peintre. Après avoir renoué avec le dessin et l'art pictural, il approfondit aujourd'hui cette voie en proposant des toiles métaphoriques et oniriques. De L'Enlèvement d'Europe à Melancholia, ses personnages et ses créatures apparaissent dans une matière vibrante, tantôt éclatante et jubilatoire, tantôt plus grave et contenue.

Chez Bertrand Ney, la douceur des atmosphères masque souvent une critique subtile : figures sculpturales et êtres énigmatiques incarnent nos contradictions, nos fragilités et nos désirs. Chaque œuvre est une strate, un fragment d'humanité suspendu sur la toile, invitant le spectateur à franchir le seuil d'un monde où l'allégorie et l'onirisme dialoguent avec notre propre temps.

Nathalie Becker



© Bertrand Ney



© Bertrand Ney